Sur la côte de Granit rose

Bateaux sur la grève

CES MAISONS LOVÉES DANS UN ÉCRIN DE VERDURE SE DÉVOILENT AU DÉTOUR D'UN CHEMIN À TRÉGASTEL. J'AI INTERPRÉTÉ LA SCÈNE EN UNE MULTITUDE DE COULEURS ET D'APLATS, DANS LE RYTHME IMPOSÉ PAR LE TEMPS DE SÉCHAGE DE L'ACRYLIQUE. L'AMBIACE RESSENTIE SUR PLACE NAÎT ALORS DE CETAVAIL TOUT EN NUANCE D'ASSOCIATIONS DE COULEURS, DE COURBES ET DE LIGNES IMAGINAIRES.

Il me faut...

- 1 toile 15F (65 x 54 cm)
- 5 couteaux Sennelier assez larges et longs (8 cm)
- 4 spatules longues et très fines
- 1 pinceau fin
- 1 chiffon propre.



votre esquisse page 66



Mon conseil
Au couteau, l'essentiel,
c'est le geste initial :
bon ou mauvais, c'est lui
qui donne le mouvement
et les courbes.

1. Après un rapide croquis, je compose le ciel avec un bleu pâle mélangé à un bleu de cobait et un violet pâle, pour une ambiance feutrée. Une petite truche de bleu de céruléum, cassée avec un bleu de cobait, lui donne un peu de lumière. Ce ciel très clari, légèrement latteux, pose l'ambiance générale de ce tableau «vacances au bord de la mer » dans des couleurs assez pastes!



Couleurs... Winsor & Newton

- Blanc de titane
 - Bleu outremer
- Terre d'ombre brûlée
- Violet de Winsor
- Bleu de cobalt
- Bleu céruléum

 Wert phtalo
 - Vert moyen permanent
 - Vert clair permanent
- Vert olive
- Terre de Sienne nature
- Ocre jaune (Taune de Naples
- Jaune transparent
- Terracota (Taune pâle
- Jaune pale Jaune de cadmium m
- Jaune de cadmium fo
- Jaune de cadmium orange
- Rose opéra
- Orange de cadmium for
- **R**ouge vermillon
- Rouge sang
- Rouge cramoisi
- Magenta permanent
- Rouge Bourgogne
 Terre de Sienne brûlée
- Wiolet pâle
- Bleu pâle (bleu poudre.



2. Je décentre la première maison, pour oréer un déséquible cofét embre, un violet de Winsor associé à une terre d' de l'erracida Offerni une couleur terre rosse au toit. La façade en lumière mêle jaune pâle et jaune de Napies. Une petite chemnée blanche (blanc de titane) lu donne du reile A positionne quelques ombres: vert phitalo mélange à une terre d'ombre brûlée et un vollet de Winsor.





3. Un pin surgit en bleu outremer, violet de Winsor et ombre brüde. Le versant à l'ombre du hangar mêle terre d'ombre brüde et de terre de Sienne, landis que le obté éclairà associe un violet du Winsor et un violet pâle. Je compose quelques rochers éclairés avec du rose opera et du terracola, d'autres avec du jaune de Naples mélangé à du jaune pâle. Pour les ombres, je mélange terre d'ombre brüde, pleu outremer et violet de Winsor. J'insiste avec le coulieau : les verts placés dessous réapparaissant et donnent une impression de mousse déposée sur le rocher.

Les couteaux

Ne craignez pas d'avoir à portée de main beaucoup de couteaux, afin de ne pas avoir à en rincer un en cours de route. Vous risquariez d'être obligé de renoncer à une couleur qui vous plaît et que vous pourriez avoir toutes les peines du monde à retrouver! De même, lorsque vous commencez à chercher une couleur, serviez-vous volupures d'un couteau très propre. Cela vous aidera ensuite pour faire déscendre une combre et une lumière, car les couleurs mélangées peuvent tout fausser.



je compose les pirs avec un mélange de trer d'ombre brûlée, de violet de Winsor et de vert phalo. Je ne cherche pas à leur donner de direction, just ou mouvernent qui accroche l'œil. Un rouge cramois jur contraste avec les verts devant les rochers. Des couleurs chaudes donnent la lumière sur les troncs l'rose opéra, orrange de cadmium rooke et aune de cadmium moven).



5. Sous la verdure (vert clair permanent + ocre jaune), le crée une zone de sable sec (jaune pâle + blanc). En amère-plan, je construis une masse d'arbres avec un bleu cénileum mélangé à un vert clair permanent et un bleu pâle. J'y ajoute une terre de Sienne brûlée cassée avec une terre de Sienne naturelle. Les troncs sont faits au pinceau, dans les mêmes teintes qu'à gauche.



6. Je cherche la couleir du sable avec un terracota, un jaune de Naples et de la Sieme brûde, pour qu'il ne soit pas thores. Le vert des algues vient avec du verre olive et du jaune transparent. Je place quelques rochers épars sur une horizontale imagnarie, avec une pointe de bleu de cobalt, du violet de Winsor et de la terre d'ombre pour les ombres, du terracota, de l'ore jaune, du blance et du jaune plae pour la lumière. Avec du bleu pâle, je crée la mer. Le l'être au chiffon pour qu'elle ne s'encroûte pas et donne naissance à un mouvement d'eau transparente. Avec le couteau, je passe et repasse sur les différents aplats de couleurs et les étine, pour trouver les courbes, faire apparaître ou disparaître certaines couleurs et obtenir des rappels de lons déjà clades dans les tons pastel du ciel.

Plaisirs de peindre Ambiances de vacances XV

Sur la côte de Granit rose



7. Je pose un premier bateau en prenant garde qu'il ne déséquilibre pas le tableau. Sa coque est gris pâie (bleu de cobalt, terre d'ombre trûle et blanc de cittiere). Je crée son ombre dans l'eau avec du bleu de cobalt, de la terre d'ombre brûlée et du. Je violet de Viinscx. Je donne un peu de couleur au bas de la coque (cramoinsi, Sienne brûle et de vientifich et de vientifich et de vernifich) et ajoute un peu de rose opéra pour le reflet. Avec la tranche du couteau, je réalise le mât avec du blanc et les cordages en jauns de cadmium associé au nrose opéra. Ils donnent un peu de verticatilé à ce paysage horizontal. Je réalise le antour de la bouée au pinceau avec un mélange de bleu de cobalt, bleu outemer et le res d'ombre hûlée.



8. Je place la deuxième barque avec un bleu de cobalt, de la terre d'ombre brûliée et du bleu pâle du côté de l'ombre. Je lui donne sa contrure avec un violet de Winsor et de la terre d'ombre brûlée. Son reflet se compose de toutes les couleurs déjà présentes sur la tolle (barque, sable, eau, algues). Les cordaces et la bouée seront iaune de cadmium moven.



1. Pour donner de la profondeur au tableau, j'ai accordé un peu plus de volume à la deuxième barque. Un offet « rouille » (ocro jaune et jaune de cadmium orange) apparaît sur le blanc. Un léger vert clair permanent affleure sur le gris ombré. Pour continuer dans cette profondeur, j'ai ajouté les petites barques au second plan.



2 citate transport de la jaure (aume citronices dure clair, côté fonde : la jaure (aume citronicere jaure + jaure de cadmium orange), la bleue (planc et bleu de céruléum'fuleu outremer), la blanche (blanc'bleu outremer + terre d'ombre brûlée + blanc), la rouge clair (vermillon + rose opéraziere d'ombre brûlée + cramoisi). La barque jaune met en vaeur le second plan et crée une ligne imaginaire jaune. Les autres sont dans la continuité de la barque bleue au premier plan.

Pour aller plus loin: jour 2





3. Le bateau blanc à gauche est devenu rouge (rouge czamois) vermillon et rose opéral, pour rappeler les toits et donner plus d'harmonie au tableau. L'ajout de la barque blueu au premier plan (bleu céruléum, blanc côté clair, outremer et cobait côté ombre, décentre le tableau avec un bleu assez intense. Elle casse la ligne jaume et crée une nouvelle ilgne avec l'anchainement des petites barquus au gescond plan.